

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Исполнительный комитет Сармановского муниципального района**  
**Республики Татарстан**  
**МБОУ “Джалильская гимназия”**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Хуснутдинова И.Н.

Протокол №1  
от “23 “августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_  
Миннахметова Р.Ф.

“25 “августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
“Джалильская  
гимназия”

\_\_\_\_\_  
Булатова Г.Н.

Приказ №70  
от “25 “августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**учебного предмета “Родная (татарская) литература”**

для обучающихся 5-9 классов основного общего образования

пгт.Джалиль, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета: развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7

классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Учёт воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **5 КЛАСС**

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

#### **Устное народное творчество**

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

**Сказки.** Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

**Малые жанры устного народного творчества.** Загадки, пословицы, поговорки.

#### **Татарская литература**

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Басня.** Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**М. Джалиль,** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

**М. Аглямов,** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

**Р. Миннуллин,** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

**Ш. Галиев,** «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

**Теория литературы.**

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

## **6 КЛАСС**

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни:** классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рэкийпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Творчество Дардменда.** Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**Образная система произведений фантастики**

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

**Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

#### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

#### **Образность в жанре рассказа и повести**

**Г. Ибрагимов.** «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

#### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**М. Джалиль** «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

#### **Особенности образной системы в драматических произведениях**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

#### **Теория литературы.**

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

## **7 КЛАСС**

**Устное народное творчество.** Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.** Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

#### **Татарская литература**

**Рассказ** как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

#### **Жанр повести. Особенности жанра.**

**Г. Бәширов** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель»). Образ жизни татарского народа. Изображение национальных традиций и обычаев. Татар халкының яшәү рәвеше. Халык күңеленә уелган бизәкләр

**М. Мәһдиев** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») повесте. Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. Авыр сугыш һәм сугыштан соңгы елларда яшүсмер образы.

#### **Роман.** Жанровые особенности.

**И. Гази** «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

#### **Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Элдермештэн Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

**Х. Туфан.** «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гагап.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Файзуллин** «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

**Г. Мурат.** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

**Лиро-эпические жанры литературы.** Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

**Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).** Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

## **Теория литературы.**

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

## **8 КЛАСС**

### **Устное народное творчество.**

**Дастаны.** Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

**Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.**

**Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»).** (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

**Н. Арсланов «Яз» («Весна»).** Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

**Портрет как художественный приём.** Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

**Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)** (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»).** Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

**Художественная деталь в литературном произведении.** Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

**Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).** Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

**Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).** Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

**Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.**

**Дардменд «Кораб» («Корабль»).** Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)** (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

**Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.**

**А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).** Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

**Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.**

**Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).** Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

**М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»).** Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### **Теория литературы.**

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

### **9 класс**

**Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.**

### **История татарской литературы.**

**Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.**

**Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).** Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.**

**С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»).** Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.**

**Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»).** Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.**

**М. Колай Хикметы.** Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.**

**Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).** Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.**

**Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).** Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

**Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»).** Нравственные качества. Духовная красота человека.

**Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).** Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»).** Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»).** Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

**Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»).** Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

**Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).** Нравственные качества татарского народа.

**Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хаят» («Хаят»).** Противостояние культов



красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода**

**Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»).** Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.**

**Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»).** История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

**Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»).** Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

**Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.**

**А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).** Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.**

**Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).** Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»).** Проблема сохранения национальных традиций.

**Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.**

**Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).** Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.**

**Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»).** Гимн мужеству и героизму советского народа.

**Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.**

**А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»).** Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Теория литературы.**

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

**патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

**духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

### ***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными действиями **коммуникативными** действиями:

**общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

**совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

**самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

**самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

**эмоциональный интеллект:**

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

**принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- формулировать вопросы по содержанию произведений;

- участвовать в обсуждении прочитанного;

- обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

## 6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

## 7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## 9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	4	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.2	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a>



			<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.3	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.4	Повторение пройденного материала. <i>Тестирование</i>	1	
3.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шурале» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
4.1	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
4.2	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	2	
5.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.1.	Лирика, особенности лирических произведений. М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a>

			<a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.2	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	2	
6.3	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	2	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>
6.4	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.5	Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дәресен» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.1	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el bette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.2	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	
2.1.	Татарские народные песни, их классификация	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatar">http://selam.tatarwww.tatar</a>

	<p>(лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).</p> <p>Повторение пройденной темы</p>		<a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">multifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.2.	<p><i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)</p>	1	
3.1.	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю</p>	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.2.	<p>Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»!). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p>	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatar">http://selam.tatarwww.tatar</a> <a href="multifilm.ru">multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.3.	<p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»!). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития</p>	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatar">http://selam.tatarwww.tatar</a> <a href="multifilm.ru">multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.4.	<p>Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»!). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя</p>	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatar">http://selam.tatarwww.tatar</a> <a href="multifilm.ru">multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.5.	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	

3.6.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.7.	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	
3.8.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.9.	Х. Такташ. «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
5.1.	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a>

			<a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.2.	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	
7.1.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.3.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
8.1.	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a>

			<a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
10.1	Подведение итогов.	1	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
Устное народное творчество			
1.1.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
Раздел 2. <b>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>			
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит: «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»)	1	
<b>ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
Раздел 3. <b>Жанр рассказа</b>			

3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	2	
3.2.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала	2	
<b>Раздел 4. Повесть</b>			
4.1.	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель».. Образ жизни татарского народа. Изображение национальных традиций и обычаев. Г. Бәширов. «Туган ягым –яшел бишек») Татар халкының яшәү рәвеше. Халык күңеленә уелган бизәкләр	3	
4.2.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года» Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.(М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. Авыр сугыш һәм сугыштан соңгы елларда яшүсмер образы	2	
4.3.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
<b>Раздел 5. Роман</b>			
5.1.	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. Повторение пройденной темы	3	
<b>Раздел 6. Драма</b>			
6.1.	Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	2	

6.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	
<b>Раздел 7. Лирика</b>			
7.1.	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний	1	
7.2.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	2	
7.5.	«Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	
7.7.	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	
7.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	
7.9.	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	
7.10.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1	
7.11.	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала	1	



<b>Раздел 8. Поэма</b>			
8.1.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
<b>Раздел 9. Стихи в прозе (Нэсер)</b>			
9.1.	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2	
<b>Раздел 10. Подведение итогов</b>			
10.1.	Повторение пройденного материала.	1	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1.	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>
2.1.	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки,	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a>

	традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.		<a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.2.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	
2.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз язы» («У каждого своя весна»)	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.1	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.2	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.3	Проектная работа : «Татарские девушки»	1	
4.1	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>

	деталь в раскрытии идеи произведения.		
4.2	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	
4.3	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе»	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
5.1	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
5.2	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>
5.3	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
5.4	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
5.5	<i>Проектная работа:</i> «Вокруг нас сильные духом люди»	1	
6.1	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a>

	психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.		<a href="http://rstan.ru/kopil.htm">rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.2	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.3	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.4	Повторение пройденного материала. Подведение итогов		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>

			<a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
2.1.	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
3.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	
4.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
5.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ruhttps://mon.tatarstan.ru/kopil.htmhttps://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a>

	дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.		<a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.3.	Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
7.4.	<i>Творческая работа</i> : сочинение по картине	1	
8.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
8.2.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины.	1	

	Противопоставление Отчизны родному народу.		
8.3.	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
8.4.	Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
8.5.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	3	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
9.1.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
10.1	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>

	приёмы в создании стихотворений.		
10.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
11.1.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
12.1.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
12.2.	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
13.1.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>



			<a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
14.1.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
15.1	<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Подведение итогов</p>	1	<a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	